

FLECHAS



REVISTA QUINCENAL DE LETRAS
LIMA

UNMSM-CEDOC

Walter de la Higuera

Año I

Lima, Noviembre 13 de 1924

No. 2

FLECHAS

REVISTA QUINCENAL DE LETRAS

DONACION

Organo de las modernas orientaciones literarias y de los nuevos valores intelectuales del Perú.

Directores: FEDERICO BOLAÑOS—MAGDA PORTAL
Secretario: SERAFIN DEL MAR

Redacción y Administración: CAMANA, 869-LIMA

EN MARCHA

Hoy que "Flechas", nuestro grito garrido de esperanza, tiene conquistada su ruta, creemos de nuestro deber decir estas nuevas palabras:

"Flechas" desea ardientemente despertar la sensibilidad estética de las gentes y promover su simpatía hacia las manifestaciones de arte, únicas capaces de contrapesar el envolvente y formidable sentido utilitario de la época;

"Flechas" repetimos, pretende renovar la literatura anquilosada y senil que nos agobia: abrir nuevas válvulas de libertad y de elevación;

"Flechas" quiere ir sólo hacia los espíritus puros y resueltos, a los limpios de corazón que no verán en nuestro esfuerzo sino el sacrificio de nuestras mejores energías en favor de un ideal porvenirista fecundo y luminoso; ellos y sólo ellos serán los sostenes de nuestro grito de rebeldía y los auxiliares eficaces para concluir con el aplanamiento marmóreo de nuestros intelectuales;

"Flechas" quiere hacer de sus páginas el vehículo de todas las audacias de pensamiento y de arte que surjan en el Perú, libre de toda limitación cenacular, sectaria o prejuciosa;

Por último, "Flechas" no quiere ser un frío escaparate de valores, un muestrario glacial de producciones, sino un organismo vivo y palpitante donde confluyan todas las matinales energías creadoras de la nueva generación.

¿Qué más?

Esto:

No nos importará en absoluto el ataque de la mugre plumífera, ni el silencio de los literatos-momias, ni el insulto de la plebe ignorante, ni el espumarajeo de los poetófobos de oficio, ni la zancadilla de los profesionales de la envidia, ni el esfuerzo retardatario de los espíritus conservadores, de las almas seniles esclavizadas al pasado y a las normas caducas.

Para todos ellos les recetamos esta sola cosa: la auto-guillotina.

VIÑETA OSCURA

*El capitán difunto,
en la noche ha venido a nuestra nave;
en la pasarela inclinado
de la proa vetusta
¡el mismo es!
El rojo timonel antaño
lo vió una vez, cuando encalló la Andana
en la tarde melancólica.
Siempre llega la víspera nefasta,
siempre enlutado
de su muerte.
El timonel añoso nunca olvida
sus ojos blancos
como las algas yertas.
En el santelmo triste,
ha visto anoche,
cerca al timón, morada
su silueta angulosa
¡el mismo es!*

José M. EGUREN.

NUESTROS GRANDES VALORES



José María Eguren

Ha corrido ciertamente mucho tiempo desde cuando ese espíritu generoso e iluminado que se llamó Abraham Valdelomar, descubrió al gran poeta peruano José María Eguren, y, con palabras sibilinas que admirablemente se van cumpliendo, auguró en su revista "Colónida" el porvenir luminoso del artista.

Fué aquella una aparición inesperada en nuestra lírica, una sorpresa que subyugó el entusiasmo de las mentalidades jóvenes más lúcida y afiladas de entonces; fué en fin, por la novedad imaginífera y musical que traía el poeta, acusando un evidente sentido de renovación en nuestras letras, algo así como un retador oriflama de combate para toda aquella falange literaria que pugnaba por imponerse, Valdelomar a la cabeza diezmando las Bastillas del Lugar Común, de la tradición rutinaria, de las normas gastadas y el plebeyo mal gusto del público. El momento era propicio. Se trabaron discusiones, hubieron como en toda aurora de un gran poeta, incrédulos, detractores, negadores, verdugos

y bufones. Mas, pasado un tiempo, como ocurre siempre tratándose de valores efectivos, los jóvenes intelectuales que lucharon por imponer a Eguren, interpretando el sentido de su arte y reclamando el laurel absoluto que merecía su frente, vencieron a los críticos fósiles, a los timoratos, a los conservadores y a la gran masa que no creía ni comprendía a Eguren. Su nombre empezó a flotar magnífico e inmune. Y cosa curiosa pero vulgar: los mismos que le negaron en la hora azul de su epifanía, fueron convirtiéndose poco a poco en admiradores genuflexos del nuevo portalira.

Qué representa Eguren para el arte de América?—La colonización de un nuevo sentido: el del Misterio, a través de símbolos iluminados. La captación de una maravillosa música verbal, rica en vocablos inéditos, cogida en sus límites más altos y sutiles. Y también, sin que haya contradicción en su médula obstinada de visionario y de hurgador atormentado en los planos que están más allá del mundo visible y tangible: la creación victoriosa de un infantilismo soleado, colorista y dinámico.

Eguren es único en el arte en idioma español. Su personalidad alta como su ensueño, se yergue con la gracia melancólica y evanescente de una gran solitaria torre gótica. Nadie como él ha creado una obra de tal intensidad imaginativa y emocional; nadie como él ha traído al verso tan inauditos soplos de sugestión y de sugerencia, tal cúmulo de intenciones desconocidas y desconcertantes. Es el poeta del Símbolo, el poeta de la Tragedia, el poeta de la Música, el poeta del Ensueño, el poeta del Canto Infantil, el poeta del Color y de las Emociones Inexpresables.

José María Eguren, digno de figurar con Mallarmé, con Samain, con Mauclair y Maeterlink, es una de las glorias más puras y perdurables de la lírica Indo-Española.

Federico BOLAÑOS.

EL ARTE Y LA VIDA

Para "FLECHAS"

Algunas consideraciones sobre el teatro, la novela y el cuento.

NI EPISODIO NI ANECDOTA

Quizás parezca osada y paradógica la disconformidad de mi pensamiento con la teorización crítica y filosófica y con la realización artística de lo que en el teatro, la novela y el cuento se denomina *caracteres dramáticos*. Trataré de precisar en este ensayo, con toda la penetración de que soy capaz, lo que pienso sobre un asunto que considero fundamental para la vitalidad del arte.

Una advertencia previa que servirá para aclarar mis puntos de vista. Mi posición no es relativista, es decir, no considero lo que se ha realizado, sino *lo que ha debido realizarse*. Me refiero, sin duda, al arte occidental, a la actividad literaria que arranca desde la extinción de la cultura romana, cuando los germanos del norte comienzan a establecerse en las regiones mediterráneas de Europa. El arte dramático occidental se asienta en una concepción o más propiamente, en una *realidad*, no precisamente falsa o rronéa, sino amputada, estrecha, mezquina.

El dolor y la vida humanos están fuera de toda convención, fuera de las unidades de espacio y de tiempo. Nunca son un episodio o una historia, son un nacimiento y una muerte que presiden las estrellas y que decretan los dioses. La tragedia moderna la hacen los burgueses desde sus gabinetes muelles y, frente a sus tablas de cotizaciones y ante las posibilidades de la taquilla. La tragedia antigua la hacía Edipo mismo. Nuestro drama clásico adolece, pues, de toda la falsedad de nuestro retoricismo occidental, de toda esa farandulesca garrulería que nos divierte, pero que no vitaliza ni nuestros actos ni nuestra conducta, ni nuestra vida. El arte por el arte, concepción de juglar y de cómico. Mero *metier*, escenificación y espectáculo puro.

La acción novelesca y dramática en nuestra literatura ha sido, hasta ahora, esencialmente episódica y anecdótica. No son caracteres enteros los que ha creado el arte occi-

dental, son girones, fragmentos de caracteres, parcelas aisladas y descuajadas de un conjunto. La médula central de un carácter, su alma mater, es el destino, el sino que gravita sobre sus espaldas, y nuestro arte nunca lo ha presentado íntegro y trabado, sino que ha tendido a descomponerlo en piezas, en simples episodios desarticulados, sustraídos de su ambiente, de su hogar, de su contorno vital. Por lo general, son caracteres *anatomizados* y *atomizados*, polvo y átomos de caracteres.

Podemos citar sin embargo, aciertos bastantes logrados hacia un arte dramático integral, en los que por milagro del genio, se ha conservado el ambiente dramático: algunos tipos de Sakespeare, el Quijote de Cervantes, el Juan Cristóbal de Romain Rolland, algunos personajes de Pirandello.

El arte nuestro ha hecho anecdótico el destino. La culpa es de nuestra irremediable frivolidad occidental que nos lleva hacia él por simple holganza o divertimento, por aturdirnos como nos aturdimos con un espectáculo, por oficio o por acrobacia dialéctica. Nos falta la seriedad atenta, la unción conmovida del creador. No sabemos todavía lo suficientemente que el arte es un ministerio sagrado y que, a cada paso, el creador debe pronunciar un ardid y trascendente *fiat lux*; todavía no hemos encontrado que somos dioses y que en nuestras manos tenemos todas las potencias que actúan en lo increado.

Realidad y nó copia, posibilidad y no repetición

Si el arte no sirve para superar y rebasar la vida, no sirve para nada. El verismo artístico no puede ser copia o calco, sino una interpretación simbolizada y superada de lo real. No necesitamos repetir la Naturaleza y la vida porque ya las tenemos. Sería necio y ocioso. Lo que necesitamos es comprenderlas y ganarlas para nuestra conciencia. Precisa crear la nueva posibilidad de lo humano. La realidad es una posibilidad vencida y de lo que se trata es de vencer una nueva posibilidad humana. El arte es frágua de criaturas que acaso no existen para nuestro tacto todavía, pero

que *son* y que serán de carne y hueso cuando lleguen a infundirse en una envoltura corpórea. Quizás los héroes y los prototipos espirituales de mañana, antes de vencer su realidad extra humana, antes de eclosionarse en un cuerpo o en una vida necesitan ser pensados y sufridos por el cerebro y el corazón del hombre. ¡Cuántos Quijotes después del Quijote, cuántos Werthers, después de Werther! Si bien es cierto que ambos son de una entrañada y eterna médula humana.

Y ese misterioso trasvasamiento de lo increado a la forma visible y palpable o, por mejor decir, a la realidad sensorial, es no sólo espiritual y ético, sino también plástico y pictórico. Algo hay de evidente en aquello de que la silueta del cuerpo humano varía en cada época, en cada grado de civilización y en que es pensada y realizada antes, idealmente, por los artistas. Es preciso restablecer para el arte, de una manera consciente, esto es, *sabida*, esa potencia o capacidad procreadora que se nos antoja, con frecuencia, un simple delirio imaginativo, porque nuestro raciocinio sólo se puede mover con certeza en los planos inferiores o físicos.

El hecho de la vida, es decir, la eclosión morfológica en lo que respecta al hombre, es apenas una categoría, la más sensible, y no la vida en toda su rica integridad. El pensamiento y el arte, o mejor, el impulso vital que palpita dentro de ella es una anticipación a la forma fisiológica, a la percepción de nuestras pupilas o de nuestro tacto.

Libertad y fatalidad

Nuestro arte no ha hecho sino crear muñecos porque ha trocado en episódico y anecdótico el destino. Libertad y fatalidad son los elementos primarios de un carácter. Los artistas occidentales han pecado por defecto y por exceso, han sido unos *ratés* del arte, no han acertado a dar en el blanco. Personajes cargados de libertad hasta la anarquía y la dispersión caótica. Personajes cargados de fatalidad hasta la petrificación y congelación espirituales. Personajes inflados de aire, vacíos, ingravidos y descarnados, como

peleles, flotantes como pompas de jabón. Esto es no haber acertado en el blanco. El carácter es ajuste orgánico de libertad y necesidad, acoplamiento sincrónico y gravitante. No puede haber conflicto dramático sin plenitud de caracteres, sin plenitud de destino. El hombre es trágico porque a la vez es libre y limitado. Hace su dolor y su dolor le hace, fatalmente. En el arte griego se pecó por fatalidad. El hombre era esclavo de los acontecimientos, que le conducían atado hacia su condenación o hacia su felicidad. En el nuestro es esclavo, también, de su libertad, que le arrastra y le hace trizas en la dispersión.

Es preciso ir hacia un arte dramático integral en que el carácter esté presidido por el destino, el cual es libertad y determinación. Libertad y determinación no se dan sino dentro de su ambiente y de su contorno vital. El ambiente dramático ante todo, íntegro y no cercenado en episodios ni en anécdotas. El ambiente no cabe en las unidades de tiempo o de espacio, tampoco cabe en las bambalinas y tramoyas convencionales de nuestro teatro o de nuestra novela.

Para renovar el teatro hace falta libertar al personaje de la tremenda carga que arrastra sobre sus hombros. Libertarlo de todo lo convencional, pegadizo y extraño a su esencia vital: de la *mise en scene*, del *savoir faire* y del *metier* del oficiante. Especialmente el teatro francés que se ha reducido al juego escénico y a la habilidad del autor.

Y, sobre todo, acción, impulso dinámico y envolvente. No intriga, ni trama sino personajes, personajes que generen acción espiritual, vida interior enérgica y reveladora. El Peer Gynt del inmortal noruego y algunos personajes de Dostoyeski, son los prototipos de lo que hemos alcanzado, como dinamismo vital, en nuestro arte de occidente.

Trujillo y octubre de 1924.

Antenor ORREGO.

V
A
L
O
R
E
S

CONTINENTALES



GABRIELA MISTRAL

Mística, con el espíritu de Cristo dentro de su espíritu, Gabriela Mistral recorre su fecunda vida repartiendo el fruto de su corazón tan magníficamente que no sabemos hasta cuándo seguirá realizándose el milagro en su árbol de bondad.

No habíamos oído nunca un alma más atormentada, ni más azotada por los vientos adversos, y que sin embargo jamás haya prorrumpido en un grito de protesta, en una exclamación de rebeldía. Mansamente recibe el dolor y lo cobija en sus entrañas y le da a beber su sangre. Y reza. Nuestro siglo descreído y ateo tiene una sola fervorosa creyente: Gabriela Mistral.

Su expresión más sincera—ella es siempre sincera—es aquella en que se nos figura una madre bendiciendo a sus hijos. Y nunca tuvo hijos. Pero ha sido maestra en el sacro sentido del vocable que usó Cristo, vale decir, más que madre, porque fué madre en el espíritu.

Alguna vez le oímos una tremenda exclamación en "El poema del hijo". Es aquella en que bendice su vientre por haber sido infecundo, y se alegra de no haber mecido entre sus brazos un hijo del amor. Pero con ser terrible el grito encierra un profundo sentido generoso: que su dolor no se desplace, que acabe en su corazón, con ella. Que su herencia de lágrimas no la recoja nadie.

Gabriela Mistral tiene el don supremo: la fé. Cree en Dios, cree en la bondad, cree en su corazón. Y esta antorcha que le ilumina el espíritu se propaga en claras ondas a todo lo que le rodea. Al lado de ella nadie osará ser incrédulo ni pesimista. Y en tan excelsa virtud está el milagro de su fortaleza.

Alma de selección, ella está destinada por decreto divino a la misión más alta: la conquista de los seres hacia su misticismo y su fé, por la maravillosa virtud de su palabra.

Gabriela Mistral es en Chile y en toda nuestra América, el espíritu libre más encumbrado y noble de la época. Y su esbelta silueta de poetisa tiene los trazos rotundos de lo eterno.

Magda PORTAL.

DOS BELLOS POEMAS DE LA ARTISTA CHILENA

C R E D O

Creo en mi corazón, ramo de aromas
que mi Señor como una fronda agita,
perfumado de amor toda la vida
y haciéndola bendita.

Creo en mi corazón, el que no pide
nada porque es capaz del sumo ensueño
y abraza en el ensueño lo creado
¡Inmenso dueño!

Creo en mi corazón que cuando canta
hunde en el Dios profundo el flanco herido,
para subir de la piscina viva
como recién nacido.

Creo en mi corazón, el que tremola,
porque lo hizo el que turbó los mares,
y en el que da la vida orquestaciones
como de pleamares.

Creo en mi corazón, el que yo exprimo
para teñir el lienzo de la vida
de rojez o palor, y que le ha hecho
veste encendida.

Creo en mi corazón, el que en la siembra
por el surco sin fin fué acrecentado.
Creo en mi corazón siempre vertido
pero nunca vaciado.

Creo en mi corazón en que el gusano
no ha de morder, pues mellará a la muerte;
creo en mi corazón, el reclinado
en el pecho de Dios terrible y fuerte.

B A L A D A

El pasó con otra;
yo le ví pasar.
Siempre dulce el viento
y el camino en paz.
¡Y estos ojos míseros
le vieron pasar!

El va amando a otra
por la tierra en flor.
Ha abierto el espino;
pasa una canción.
¡Y él va amando a otra
por la tierra en flor!

El besó a la otra
a orillas del mar;
resbaló en las ondas
la luna de azahar.
¡Y no untó mi sangre
la extensión del mar!

El irá con otra
por la eternidad.
Habrá cielos dulces.
(Dios quiere callar.)
¡Y él irá con otra
por la eternidad!

Gabriela MISTRAL.

POETAS AMERICANOS

LIRICA URUGUAYA

Presentamos ahora un hermoso mosaico de poemas seleccionados de la joven lírica uruguaya, la cual—está bien decirlo—es hoy con la de México, la más preclara avanzada de arte poético en América Latina.

No ya los nombres ilustres de Delmira Agustini, la violenta y genial poetisa, Herrera Reissig, el supremo artífice del ritmo, Juana de Ibarbourou, portadora inmarcesible, ni los de Emilio Frugoni, Pablo de Grecia, Federico Morador, y tantos más cuyas producciones son vastamente conocidas. Las firmas que hoy insertamos corresponden a los poetas de la nueva generación. Nosotros no vamos a señalar a éste o a aquél, por que todos relievan y definen su noble personalidad artística; solo queremos afirmar que la lírica uruguaya, muy moderna y muy universal, tiene carácter propio, como la tiene la de México, la de Chile, la del Perú. Nosotros no creemos, como suele decirse por ahí, que la joven producción americana se la puede reunir en un volumen y ponerle una sola firma. Tal sólo pueden afirmar los míopes y los mal intencionados. Creemos sí que los poetas de América conservamos cierta afinidad por el hecho de ser todos de una sola gran familia, la misma raza, el mismo idioma; pero dentro de esa afinidad resalta a los ojos de los comprensivos la individualidad artística de uno, individualidad que ha de afirmarse a medida que pase el tiempo y se realice en su plenitud la vida y la obra del artista.

M. P.

LA NAVE

Un grito, un solo grito de amor y de alegría
para esos viejos y esos muchachos que llegan en la nave!
Un grito, un solo grito ardiente y apasionado
para esos fuertes marineros de cabezas bronceadas
que han conducido hasta mi puerto
la enorme nave de hierro y de fuego!

Igual por la ardiente esperanza y la tenacidad violenta
a todas las naves de todos los siglos,
el barco de entrañas abrasadas y metálicos himnos,
venerable, resplandeciente, de ruidos gloriosos,
con la proa recta como la luz y la pureza,
descansa ahora junto a los muelles de la ciudad.

Noches y días,
sólo en el abismo resonante,
traía en sus anchas bodegas las cosechas irreprochables del mundo!

Es hermoso ver sus costados renegridos,
 el filo enérgico de su proa,
 el pensamiento incorruptible de la marcha,
 la luz frontal con que abría las noches,
 la hélice barrenadora de las distancias,
 las rápidas selvas de fuego que hacían la velocidad ardiente,
 y los costados de hierro
 que el mar golpeaba con sus olas hambrientas.

Mil corazones de hombre se confiaron a la enorme nave.
 Noches y días,
 mil corazones de hombres
 escuchaban el terrible latido de hierro y de fuego
 con que avanzaba en los divinos mares
 el corazón ardiente de la nave.
 Son los héroes de la esperanza y la aventura,
 los trabajadores, los soñadores, los eternos ilusos,
 los hombres!

Y la nave,
 abría los mares serenos y los océanos tempestuosos,
 hendía el aire fragante y quebraba el viento indomable,
 se levantaba sobre las olas hasta rozar el cielo,
 corría en la luz de los días, volaba en las tinieblas de la noche,
 y nunca, nunca dejó de avanzar,
 ella, la de hierro y de fuego,
 y ellos, los viajeros, los soñadores, los eternos ilusos,
 los hombres.

Un grito, un solo grito de amor y de alegría,
 para esos viejos y esos muchachos que llegan con la nave!

C. Sabat ERCASTY.

LA MAS ALTA CIUDAD

Aéreas,
 en la luz de los sueños,
 con nitidez de joya, aquella noche
 se me aparecieron
 las ciudades antiguas,
 con la cruz griega de sus catedrales,
 la estrella desigual de sus baluartes
 y las doradas cúpulas,

Ciudades defendidas por las murallas blancas!

Las ciudades marítimas también,
 a la luz de los sueños,
 con altos paredones revestidos de cal....

Como enjambres de ángeles las casas
de las ciudades que levanta Dios,
con pétreos corseletes de mil años
en la llanada inmensa o en el monte.

Las ciudades católicas, castillos
con muros fenestrados
a modo de gorgueras con encajes,
nidales de los santos,
ciudadelas de puentes levadizos,
y anchos fosos.

Yo ví en sueños todo eso.
Ví todo a un mismo tiempo y en detalle.
Fué la primera noche en que dormía
en abierta ciudad
de América del Sur,
después de un viaje lírico,
por las tierras del mundo antiguo y muerto!

Y hacia el alba,
soñando,

ví caer las ciudades y elevarse
por encima de todas, con mil torres,
otra ciudad con sus murallas blancas.
Oh gran revelación
de la ciudad del pensamiento mío!

Nueva frente a los llanos,
nueva sobre las otras,
nueva sobre los tiempos....

También con sus murallas;
Guardada por las torres de las sienas
y el frontal, muro extenso.

Ciudad del pensamiento
con los cinco sentidos
abiertos hacia el mundo
igual que cinco puentes levadizos.

En la red de los sueños,
yo la construía en mí.
Ahora la afirmaba para siempre.

Emilio ORIBE.

EL MATE AMARGO

No sé qué tiene de rudo; no sé qué tiene de áspero;
no sé qué tiene de macho,
el mate amargo.

El sirve para todo;
para lo bueno, para lo malo;
él lava los dolores del pecho a cada trago;
es un cúralo todo en la casa del gaucho;
alegra la alegría y destiñe la pena,
el mate amargo.

El es contemporáneo de la bota de potro,
y de las nazarenas, y de la guitarra;
pero de la guitarra que usaba cintas
—como las chinas—
cintas celestes o coloradas.

En el campo
no hay boca masculina que rehuse besarlo,
ni manos callosas que no le hagan un hueco
al mate amargo.

¡Cómo me siento suyo; cómo lo siento mío,
al mate amargo;
yo lo llevo disuelto en la sangre
como un jugo americano.

No sé qué tiene de símbolo
el mate amargo;
por el pico plateado de la bombilla
canta de madrugada como un pájaro gaucho.

Fernán Silva VALDES.

SED

La sed me devoraba... Una sed tan ardiente,
que por todos los poros absorbiera humedad...
Mi cuerpo era un desierto de arena tan candente,
que a empapar no bastara toda el agua del mar....

Y puse mi garganta como cauce de un río;
y por ella pasó, cantando, la corriente;
foda fresca en su verde y alegre murmuró,
el agua acariciaba mi sequedad doliente...

Y bebí, bebí toda la linfa cristalina;
y goteaba diamantes, de la cabeza al pie.
Ay!, no bastó a mis ansias la fuente cantarina.
¡Yo misma he de ser agua, para apagar mi sed!...

Luisa LUISI.

EL VINO

A Roberto Abadie Soriano.

Amigo que sirves mi copa
mientras pasan las horas
y estallan los versos y el alma se ahonda.

No mezquines el vino; que importa que ebria
mi mano que tiembla
ya no la sostenga:
Verás si la colmas que la copa llena
es la más liviana.
¿Quién siente las alas?

Que el vaso y la carne y el día y la noche
a mí no me pesan cuando bebo y canto.
Bebamos, amigo, y así tú sabrás que yo tengo
un corazón por labios
y dos labios cantantes dentro del corazón.

No mezquines el vino, deja que desborde
toda la juventud que aprieta las botellas.
Un vaso vacío es vaso fracasado
como un dios sin hombres
o un cielo sin pupilas que lo comprendan.

Deja volcar el vino, que el vino es leche
de color de sangre que mana la tierra,
y los vasos serán entre nosotros
como un corazón.

En él juntaremos la alegría que es casi una pena
como se unen los pájaros en la rama con sol
y los astros se amigan en el agua serena.

Bebamos hasta que reviva
una flor perdida
de la adolescencia.

Mientras que del alma o de más allá
sube un nombre antiguo con olor a novias
y a patio con tinas y con madre selvas.
Bebamos, verás la alegría tornarse muy honda
tan honda que acaso podamos llorar.

Humberto ZARRILLI.

ETERNIDAD

3 Media luna de cobre que se hunde
 en la hendidura de la lejanía,
 y en la sombra las copas de los árboles
 son más oscuras que la noche misma.

Franja de niebla astral, la vía láctea
 cruza, como una banda, el firmamento.
 Un perfume de tierra, áspera y brava
 sube y me envuelve con su fuerte incienso.

Quieren mis ojos, como dos puñales,
 atravesar la noche,
 indiferente a mi mezquino hastío.

Más siento que mi vida se hace honda,
 porque en la luz de las constelaciones
 vigilo el pulso azul del infinito.

Eduardo DUALDE .

LA MAS FINA CANCION

Para "Flechas".

Hace mucho que yo busco
 la más fina canción del mundo
 El día que la cante mi alma será un arpa cólica
 y mi corazón un loco tamboril.

Quiero cantarla para que llegue pronto,
 a las otras almas hermanas de mi alma,
 y a las que me odian con un odio cordial.

Irà envuelta en sutiles vestiduras,
 tendrá la gracia pura de toda bailarina,
 y todo espíritu grosero la rechazará,
 pero, al que le llegue adentro,
 qué flecha, qué venablo irá más dulcemente
 a olávarse en el blanco que yo quiero cobrar.

Nadie resistirá su finura y su gracia
 solo será comparable a una bella mujer,
 pero, ¡cuidado que viene llegando!
 ¡Cuidado, no la desperteis!

Ildefonso Pereda VALDES.

UN HOMBRE

El hombre que viene caminando
largo fino las piernas chuecas
que ha vivido mucho en la tierra
cósmica y etérea
de donde parecen raíces en movimiento
mientras la cabeza baja
dá la ilusión de que lleva
un círculo de pensamientos
en el crepúsculo—encanto.

Alexis DELGADO.

MI PRIMAVERA LOCA

Para "Flechas".

Abri la pajarería de mis miradas
y hubo una bandada de deseos
volando en la primavera.

Y en mi corazón
cruzaron todos los caminos
de la exaltación.

La velocidad ardiente de los pájaros
tendió su cama en el aire
y los nidos celestes
colgaron su alegría
en el alto afán de la mañana.

¡Muchas plumas sueltas
se quedaron jugando
con el cielo!

La flor ondulante del sol
lanzaba sus voces sonoras
sobre los recuerdos flotantes.

Flameó la bandera de una promesa
clavada en la inquietante gruta
de dos labios jóvenes
y del maravilloso palomar del alma
volaron cien palomas blancas
con sus danzas libres.

¡Mis ojos se iluminaron
en la frescura
de un asombro nuevo!

NICOLAS Fusco SANSONE.

HERMANO ESPANTA PAJAROS

—Hermano espanta-pájaros que en el medio del huerto
Abres tus brazos flacos sobre la tierra en flor:
Yo soy un hombre joven que te contempla inquieto.
Una misma nostalgia nos oprime a los dos.

Cierta mañana rubia bajo el cielo apacible,
Alzaste tus dos brazos alegres al azul.
En la espera de nidos, te pasaste las horas,
Y queriendo ser árbol.... te convertiste en cruz.

Y aquí estás desde entonces mostrando humildemente
Tu pobre gesto estéril, abierto frente al sol.
¡Nadie ha pensado nunca en tu pena callada!
Sólo la comprendemos, tu amigo el viento y yo.

¡El viento del a costa que juega entre tus brazos,
Y engaña tu deseo con hilachas de espuma,
Y yo, que no sabiendo qué hacer ni qué ofrecerte
Te pongo en mis poemas y hago mía tu angustia.

.....

Yo también hace tiempo que estoy quieto y callado
Junto al borde brillante y alegre del camino,
Con la mirada fija; sondeando el horizonte,
Y los dos brazos firmes, cordiales y tendidos.

Y ahora me pregunto: Al correr de los años
¿Será muy numerosa mi cosecha de nidos?
¿O he de quedarme siempre como tú bajo el cielo
Con mis dos brazos abiertos y vacíos....?

Hermano espanta-pájaros, viejo muñeco negro,
Manojo de esperanza, de duda y de dolor:
Yo soy un hombre joven que te contempla inquieto....
Carne, sangre, deseos,
... y un puñado de nervios en las manos de Dios.

Hermano espanta-pájaros:
¡Qué pobre y triste cosa somos los dos!

Carlos Rodríguez PINTOS.

LA BACANAL

Besos y careajadas vibran en el ambiente
del suntuoso y antiguo salón abovedado...
Fosfóricas lujurias de esmeralda y carbunelo
incitan las antorchas en los alegres pámpanos....

Sobre el extenso y lúcido pavimento de pórfido
hay rosas y arrayanes y jacintos ajados;
y danzarinas ebrias, de tez brillante y pálida,
dibujan arabescos entre nubes de sándalo....

El vino de las ansiosas ánforas es un áspid
líquido que emponzoña las frentes y los labios.....
Y en un rincón sombrío, semidesnuda y lívida,
una bacante llora su tedio y desencanto...

Gastón FIGUEIRA.

ARTE MODERNO

Es muy instructivo observar, en el *pandemonium* del Arte moderno, cómo la Pintura marca las orientaciones sucesivas a todas las otras bellas artes. Después de Cézanne y Guillaumin, las más extrañas legiones vienen al asalto de la Estética. Unos se llaman neopresionistas; otros, simplemente solitarios o decoradores; quiénes, neoclásicos, pintores sagrados, fantasistas, pintores regionalistas, naturalistas o nostálgicos; aquéllos se hacen conocer por impresionistas del último momento, naturistas, cubistas, ilustradores y grabadores fuera de escuela y de precepto, puristas, futuristas, synchronistas y orfistas... Las galerías de Ruel, Bernheim y Grupo de Noviembre abastecen el arte del *Equívocate y sueña*, de Schiller, como la casa editorial J. y W. Chester le surte de música novísima. Asistimos a un derribamiento colosal de definiciones y técnicas, a un desplazamiento formidable del yo y de la voluntad, movimiento sin precedente en la historia del Arte, liberación de hoy del tradicionalismo de ayer, entre oscilaciones fulgurantes, camino de no importa qué fin y de medios que no interesan como tales. Aquellas ideas tan queridas de Nietzsche, la del retorno de todas las cosas y la del valor máximo de querer y saber recomenzar una vez y cien más, son hoy poderosos

ideales de esfuerzo, de acción a potencia atroz, a presiones increíbles. La desarticulación es asombrosa y, observada en conjunto, de una bárbara grandeza. La pintura francesa, apoderándose de la música universal, la ha lanzado contra los dogmatismos, aun aquellos que parecían invulnerables, del espíritu humano. ¡Qué riquísima gama de matices desde aquella identidad y fusión de las Artes sentida, en *Ideas vivientes*, por Mauclair, hasta la *Armonía integral*, de Henri Provensal; desde los suaves y fáciles sentimientos de la *Estética*, de Guyau, y *Formas y fuerzas*, de Faure, a la *Estética experimental contemporánea*, de Lalo; al *Arte Moderno*, de Hysmans; al *Sentido del Arte*, de Gaultier; al *Expresionismo*, de Paul Fechter; al *Después del cubismo*, de Ozenfant y Jeanneret! . . . Hojead el libro acerca de las cuestiones estéticas, de La Sizeranne; las leyes y los ritmos en el arte, de Deonna; el nuevo espíritu en el Arte, de Huntly Carter; ved de sorprender eso mismo en las *Armonías modernas*, de Hull, o de René Lenormand, en la *Ultramoderna*, de Villermín; en la *Música simplificada*, de Frémond. . . . Entre el prefacio puesto por Hugo a su *Cronwell*, al colocado por Marinetti a su *Teatro de sorpresas*, invocando los dos el derecho de entrada, en la tragedia, de lo feo y de lo grotesco, los músicos, los poetas y los escultores han jurado no creer sino en su propia fuente de sensualidad, sin interesarles ni pizca los comentarios hostiles o las estéticas intelectualistas. La crítica anda entre estos innovadores bien a sus anchas, porque nada más fácil que sorprenderles en contradicciones absurdas, segando sin piedad sus idearios, ellos que están seguros de no respetar alguno. Nunca como hoy ha sido de labor tan agria buscarse una personalidad; y el artista, claro está, proyecta sobre su trabajo esta angustia. Al nerviosismo horriblemente complicado de nuestro tiempo responde con el muñequismo, con el dadaísmo, el teratologismo; busca en los poliedros o en los símbolos rutas nuevas; quiere librarse de formularios y de teorías, y halla insuficientes los medios técnicos aportados por románticos y clásicos. El arte, ¿es un convencionalismo o un juego, o una cosa tan seria como el cálculo absoluto? Lo esencial es crear, y crear una cosa que nadie viera o sintiera antes.

Leonardo de Vinci vió el Jesús de su *Cena* como le pareció; Albert Servaes lo ha visto de tal modo, que el Vaticano ha protestado violentamente. Rodin, tan cerca a los modernos constructores, sintió al hombre que medita como hoy le contemplamos en la estatua del Panteón; mas el Purismo quisiera mayor claridad y superficie en los planos del modelado, que encuentra tímidos. Cualquiera de los músicos, que van cerca de Goosens, Ravel y Strawinsky, siente su oído satisfecho entre acordes de diversas tonalidades escuchados en haz, y no tiene por qué espantarse de que desaparezcan los sostenidos y bemoles. A veces, cuando menos lo espera la más exigente crítica, sale un Ivan Mestrowitz o un Willy Jaeckel, un Milly Steger, un Max Urel, o un Picasso o un Georges Migott, o un Malipiero, o un Casella. . . . Ya hemos expresado en otro sitio que estos audaces enemigos de la belleza vieja están más cerca de la verdad científica de lo que ellos creen y quieren estar. Pasitamente los artistas se están aproximando al espíritu científico de nuestros días—extraordinariamente revolucionario, como es sabido;—y es curioso observar esto, porque nada ofendió tanto, durante los siglos, a los buscadores de emociones, como el alma fría de los pensadores de profesión. ¿Qué más da entre un hombre como Berrueta, que ataca en su base el sistema bimodal, el absurdo del modo menor y demás consecuencias musicales, y un hombre como Torrefranca, que desea variar o dividir la escala en esto o en lo otro? ¿Todo el sistema músico no tiene por fundamento una escala *artificial*? Luego. . . . sabios y emotivos van al hallazgo de *algo* que hay detrás del enorme montón de bellezas muertas. Nuestro Lope de Vega decía tiempo há que cuando hacía una comedia encerraba los preceptos con seis llaves. El pensador moderno acaricia mejores tiempos. Hav en Europa, sobre todo, un ansia de novedad y un genio desplazado en su busca que fortifican y enamoran. ¿Qué importa el error, la amplificación sombría de lo absurdo, la solidificación simiesca de lo entrevisto, el snobismo en marcha brutal? Así como Picasso se extasía ante Rafael después de haber metido al guitarrista dentro de la caja de ese instrumento y hecho con él cincuenta telas a cual más extravagantes, la

Ciencia ve con simpatía las audacias de estos sensualistas anarquizantes que caminan sin ellos notarlos, como los místicos a su Dios, a la expresión total, amplia, pura y simple del pensamiento, macerando los sentimientos de un modo indecible, pero necesario a la Idea del porvenir.

Eugenio Noel.

COLABORACIONES NACIONALES

UN DÍA.....

Un día... ¡qué largo será el día!
lentejuelado de alegría
veré sentarse a mi mesa,
con el pálido rostro severo,
al misterioso mensajero
que me traiga en su pecho la dulce promesa.

Conversaremos muy despacio
amortiguando la voz en la penumbra,
mientras un claro resplandor alumbra
nuestros labios hidrónicos de espacio.

El me dirá con mustios ademanes
los más locos afanes
con que salió del mundo y vino al mundo
para encontrarme. Después será ya tarde
y entre nosotros se alzarán un profundo
abismo, donde se abisme mi espíritu cobarde.

Se apagará la lámpara intranquila
que iluminó la escena,
y me pondré a llorar como quien hila
una mortaja azul para la pena.

Después será ya tarde. Del mensaje
nunca sabré el lenguaje,
porque en las sombras, doliente y aterido,
con un lampo mortal sobre la frente,
el mensajero quedará dormido,
dormido eternamente.....

César A. RODRIGUEZ.

NOCTURNO AFRICANO

Negra del reir sonoro,
¿eres tú senegalesa,
eres tú sierra leonesa
o de la Costa de Oro.....?

Sé que eres múltiple y única,
con tu esbeltez de piragua.....
Danzas sin velo y sin túnica
por el aire y por el agua.

Qué importa si eres cáfrica
o guerrera tuáreg horrida,
si abrazar tu carne tórrida
es abrazar toda el Africa.

No eras la esclava sin dotes
más la sultana sombría,
en esa bárbara orgía
de cafres y de hotentotes....

Con tus caníbales besos
sobre mi labio neurótico,
sangraste un tatuaje exótico
recuerdo de tus excesos.....

Tu amor, amor de antropófago,
mi corazón cenó anoche.....
Tu vientre fué mi sacófago.....
Oh, negra como la noche.....

Mereces que te vitriolen,
que te arrastren a sus clanes,
que te raptén y te violen
ex-hombres orangutanes.....

Luis BERNINSONE.



Abraham Valdelomar

que, en el quinto año de su muerte, se viene a nuestro recuerdo, Integro y Magnífico:

*en los dedos una Esmeralda, en los labios una Canción y un
tumulto juvenil de Voces Celestes en el Alma.*

.....
.....
.....
.....

*Abraham Valdelomar: tú que arponeaste con tus ar-
pones geniales lo crustáceo del Ambiente, aquí estamos para
defender tu Recuerdo y tu Legado de Arte de los mordiscos
del Tiempo y del olvido de los Hombres.*

F. B.

LOS POETAS QUE SURGEN

Estas páginas estarán dedicadas a las producciones de los poetas que recién se inician, pero en cuyos poemas primigenios haya, a nuestro juicio, evidente médula de artistas. Por eso hacemos una cordial invitación a toda la juventud intelectual del Perú, para que nos envíe sus colaboraciones, las cuales serán publicadas en esta sección o rechazadas si no las creemos merecedoras de ver la luz pública.

Hoy iniciamos esta sección con los nombres de Serafín del Mar y Antero O'Brien. En sus poemas vemos el anuncio de una admirable germinación de poetas con raíz nueva, cuya savia lírica recogida en los más profundos subterráneos espirituales, habrá de culminar en bellas y armoniosas revelaciones.

M. P.

ORACION

Yo era así:

Bandolero verde

perdido en el ruido negro del mar,

buscando la sombra que dejaba el día

al acostarse en mis espaldas,

Yo miraba una estrella
 con mis ojos rojos de crepúsculo,
 Por eso, hermanos.....!
 Dadme a los lobos.

.....

Después....Un mismo día
 sobre mis láminas crecieron
 las "Flores del Mal,"
 y desde entonces canto gotas de sangre
 para la sed de mi nueva canción.
 Por eso.
 Dadme a los lobos.

.....

Al pie del caminante cansado
 era roca viva que daba el corazón
 a la sed de los astros,
 pero vino un día con traje de luz
 el mal que sembró la locura en mis ojos.
 Desde entonces hermanos.....!
 Ni los lobos me quieren.

Serafin del MAR.

EMOCION DE AMOR

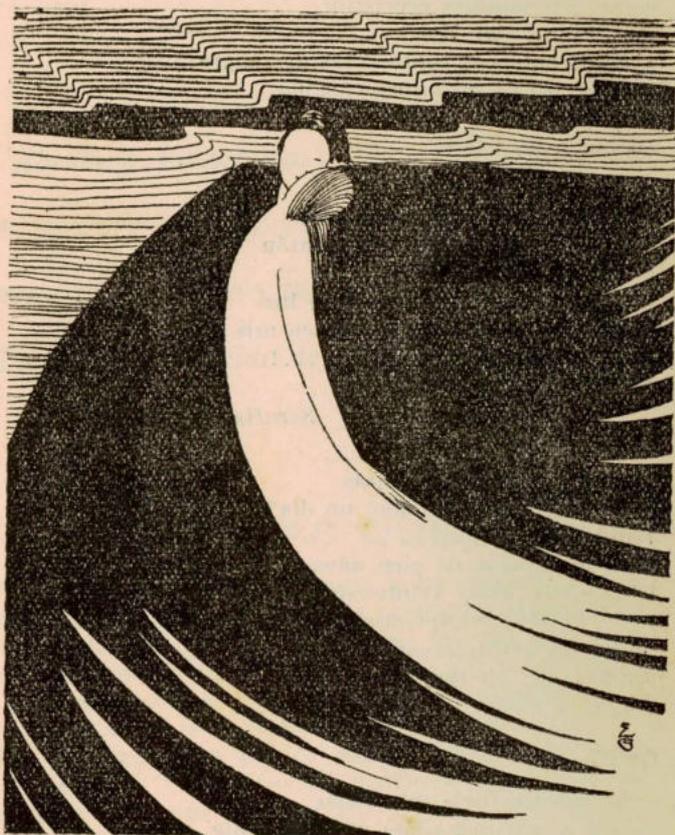
¿Y aquellos besos pinzas
 de la mujer que me amó un día?
 Depilatorio mágico
 para el corazón de cien años.
 Oh, veinte días, veinte surcos
 y el chivato triptolémico
 de un sol deshecho en áscuas....
 Te has ido, oh flor del paraíso,
 pétalo a pétalo, en el viento.....

ORTO

La soledad hiela mis venas.
 El sol se enrosca como una serpiente
 en los geranios rosas.....
 Y en el cristal quebrado
 de un dulce trino incógnito
 mi alma se corta
 su última arteria de alegría.
 Oh, besos,
 oh renacer al mediodía!
 Cómo está de tan lejos
 todo lo que fué mío
 y que se fué sin rumbo.....

Antero OBRIEN.

EL CANTO BERMEJO



*Amada,
tengo una gana desorbitada
de perfumar
mi sien
en tu fragante carne sonrosada;*

*una gana salvaje
de escuchar
su profunda canción alucinada.*

*Si tú supieras
cómo me asaltan
ganas de morder
la pulpa del Pecado
como un fruto maduro
salvajemente codiciado!*

*¡Oh, esta mi fiera
gana tozuda
de inmolarte mi vida
en la rosa encendida
de tu carne desnuda!*

*¡Oh, mujer! Con qué grito
de júbilo embriagado
derritiese la cera de mis alas
exploradoras de infinito
en la celeste hoguera del Pecado!*

Federico BOLAÑOS.

GLOSA BIBLIOGRAFICA

"AGUA DEL TIEMPO".-Fernán Silva Valdes.-Montevideo. — Hay todavía voces fatídicas de pesimistas que niegan el florecimiento de un arte nuevo verdaderamente americano? Dónde están esas gentes, para meterles por los ojos este magnífico y perdurable libro de Fernán Silva Valdes? Realmente, con estas manifestaciones de arte, hay para gritar de gozo y afirmar la fé en el porvenir fecundo, irradiante y único de la lírica de América. Canta las cosas de su pueblo y expresa la emoción de su espíritu que es expresar la emoción de su raza; y en versos admirables, empapados de frescura, de modernidad y de música, a golpes de latido y a continuos y ágiles linternazos sobre sectores inéditos de belleza, reúne en una sola formidable emoción de cincuenta poemas, las características más esenciales de su tierra.

Silva Valdes, no es el último mozo refinado, vivaz y certero, de una generación de poetas que pretendieron forjar un arte americano. Es el primer mestizo genial de una naciente legión de artistas, el primer hito luminoso de un ciclo cuya madurez será pasmo de América. "Lobos: abrid bien los ojos...."

"QUIMICA DEL ESPIRITU".-Alberto Hidalgo.-Buenos Aires.-

No podía faltar este libro en nuestra incipiente redacción flechera. Hidalgo es de los que tienen ojos y de los que creen que en el Perú puede al fin surgir algo grande y respetable. Nosotros somos un comienzo de este Algo que se anuncia.

—Qué creis que contiene este nuevo libro de Hidalgo? Contiene un poeta, dos poetas, tres poetas.... Contiene a Hidalgo. Nos explicaremos: Hidalgo es un tramoyista, un saltamonte lírico como dice su prologador Ramón Gómez de la Serna; es un payaso, un transformista, una llamarada de espíritu, un kaleidoscopio vital, algo así como un escenario donde se mueven muchos Hidalgos dentro de su personalidad inconfundible de Hidalgo. Agréguese a ésto una porción de reactivos químicos, de materias colorantes, de alcaloides líricos, de sulfuros de rebeldía, de ácidos de crueldad y se tendrá una obra como ésta que comentamos, rica en precipitados admirables, en detonaciones raras, en sorpresas y fantasmagorías de color y sobre todo, en largos, ingentes y frenéticos remolinos de humo.....

Más, no vayáis a creer que estamos epatados. No nos epatan trampolinismos y saltamontismos snobistas. Pasamos por alto todas las majaderías de forma, todos los "enchufados", las innovaciones tipográficas (innovaciones?) que el poeta se regocija en hacer. Habíamos creído ya que cumplidos los treinta años, no despilfarraría energías de alto precio en puerilidades y acrobatismos verbales, cuya falsa seducción jamás contagia a los grandes creadores auténticos. Mas Hidalgo todavía se deja arrastrar de estas cosas. Está jugando, jugando pero con puñales. Nosotros estamos hasta la raíz de los tuétanos por todo lo avanzado, por todo lo nuevo, pero que responda a exigencias primordiales del espíritu. Eso sí condenamos estos payasismos de forma que se han agotado y envejecido en la misma Europa.

Sin embargo todo esto no tiene mayor importancia. Lo que sí tiene es el contenido esencial de la obra. A este respecto "Química del

Espíritu" delata indiscutiblemente y evidencia a un verdadero poeta. Hay en ella, poemas, muy pocos por desgracia, que nos parecen definitivos. Dentro de una expresión nueva, de una simplicidad de elementos formales, capta y enfoca aspectos inéditos, todo con la fuerza, la vivacidad y la alta potencia de un poeta hispano-americano.

HUYENDO DEL HASTIO.-LA SOMBRA DE LA ESTATUA.-EN EL TEMPLO DE LA NOCHE. — OME EST NIHIL. — Gaston Figueira. — Paris.—

El autor de estos cuatro libros, Gastón Figueira, uruguayo, es un joven poeta de la nueva generación de su país. Incansable viajero y amoroso gustador de los refinamientos y decadencias del siglo, vierte en sus poemas la experiencia emocional de sus horas y la inquietud incolmable de su espíritu. De los cuatro volúmenes mencionados, tres son de lírica, y en ellos se asoma un poeta de múltiples facetas, dominador de su técnica, consciente de su obra y con no poca dosis de originalidad. Son poemas untados de cosmopolitismo, en su mayor parte mundanos y galantes, descriptivos y espectaculares, pero los hay también de un intenso sabor subjetivo, reveladores de acerbos interiorizaciones y de conmovidos anzuelazos en el pozo enigmático del alma. En cuanto a su libro de impresiones estéticas, *La Sombra de la Estatua*, he tenido la sensación de que no pertenece al poeta. Tal es la vulgaridad, la escasisima cultura, y el superficialismo con que trata la obra de algunos poetas franceses y compatriotas suyos. Además, un estilo estereotipado y lacrado de vejez. Un joven poeta de tan estimables y pulcros dones de belleza, es sensible que al tratar de sus congéneres mayores tenga tanta cosa vieja en sus ideas, en sus modos de ver, y en su expresión.

"BRASA SECRETA" Susana Montiel. - Buenos Aires.

Susana Montiel autora de "Brasa Secreta" es una poetisa camino de consagración en su país. Feminidad, ardor de mujer y de hembra, emoción a raudales, intensidad pasional, imágenes lúcidas y exactas, justeza interpretativa y oblación entera y cabal al esfuerzo artístico. Es una carne que canta, y un espíritu flameado por los vientos de la vida, que vive y que sueña. Lástima grande que carezca de un estilo nuevo.

La novísima empresa editorial "Nuestra América", a cargo del distinguido americanista y escritor, don Enrique Stefanini, ha dado comienzo a su labor—simpática por dos motivos: por su espíritu de americanidad y por su desinterés romántico—con el libro "La Venus Calchaquí" del escritor argentino González Arrilli. Es esta una novela de costumbres y de ambiente regional. Se advierte al leerla que su autor es un realista que ve la vida y la traslada con facilidad de experimentado a las páginas de una obra. Quien quiera familiarizarse con los tipos y los modos de existencia de la Argentina tierra adentro, adquiera esta novela, gallardamente escrita que, desde luego, enriquezca el acervo americano.

REVISTAS. - Teseo. — Director: Eduardo Dieste — Montevideo — Ha llegado por envío directo, a nuestra mesa de Redacción, la interesante revista uruguaya Teseo, órgano de una selecta agrupación de artistas y escritores de ese país. Preside la agrupación el gran poeta Emilio Oribe, dato suficiente para acreditar la alta valía de este núcleo de espíritus americanos. Hojeando la revista, que no sólo es de arte y literatura, sino de contenido múltiple y mixto, nos encontramos con una deliciosa colección de versos gauchescos del poeta Alonso y Trélles y unas estupendas apostillas a dos libros de poemas, firmadas por Mr. Pick Wick. Lamentable seudónimo, a nuestro parecer, para un crítico artista, para un esteta latino de tanta jugosidad, de tanto agudismo intelectual, como es el autor de las tales apostillas. FLECHAS quisiera conocer a este fino humorista, a este exégeta brillante que se oculta de tan mala manera.

Nueva Generación. — Director: N. Peña y Thode. Uruguay Aquí tenemos otra novísima revista montevideana. Marca con la precisión de un barómetro la presión espiritual de un sector de esa magnífica juventud que alza sus manos luminosas en la Grecia de América que es el Uruguay. Encontramos en el número que nos ha sido enviado con un cordialísimo saludo a los jóvenes escritores del Perú, un hermoso poema de Sabat Erceasty que reproducimos más adelante, quien con Oribe y Silva Valdés entre los poetas nuevos que conocemos de esa tierra, forma el triángulo máximo de la nueva lírica uruguaya. Hay también un verdadero y conquistador poema de Humberto Zarrilli: El Vino, después de cuya lectura no hay sino que saludar a su autor y embriagarse con la castidad rendida de los tiempos helénicos. Total: "Nueva Generación" es una revista de artistas destinada a espíritus de selección. Nuestro fraterno abrazo al colega uruguayo.

El Camino. — Revista de Vanguardia—Montevideo. — Revista trepante, pujante, y avanzada, ésta que dirige el fino intelectual y poeta Fusco Sansone. Trae notables grabados en madera, un estupendo poema de Emilio Oribe, una prosa filante y escalofriante del poeta italiano Raniero Nicolai, un poema maravilloso del poeta chileno Salvador Reyes, entre otras cosas. Deseamos victoriosa marcha al brillante y simpático congénere.

Postumismo. - Santo Domingo, Rep. Dominicana,

Nos ha sido enviado con el título de "Poemas", de la ciudad de Santo Domingo, un haz de hermosas producciones firmadas por los más avanzados y auténticos poetas dominicanos. Capitea esta avanzada, el poeta Moreno Jiménez, quien en la portada del folleto trata de explicar su estética que denomina "Postumismo", con estas palabras: "Las escuelas literarias en el concepto en que se las ha tenido hasta hace poco, se han desprestigiado o han muerto. A ésto ha sucedido, por evolución implícita, una ulterior visión de todo lo creado. El Postumismo representa un atalaya gigantesca en el enlozado de estas locas visiones. Así lo han interpretado algunos intelectuales de América. El Continente todo, lo afirmará más tarde".

F. B.

AVISOS PROFESIONALES

Dr. CARLOS BAMBAREN | Dr. ALEJANDRO R. VEGA

MEDICO y CIRUJANO
Consultas de 1 a 4 p. m.
Corazón de Jesús No. 311
Teléfono 3155

ABOGADO
Estudio: Compás de la Concepción
Teléfono No. 3572

Dr. FRANCISCO GRAÑA | Dr. JOSE VILADEGUT

CIRUJIA GENERAL
Especialmente Cirujía de Niños
Belochaga No. 577
Teléfono 1239

ABOGADO
Estudio: Ayacucho No. 549
Reja derecha

DISPENSARIO ANTITUBERCULOSO

Dr. MAX ARIAS SCHREIBER

Especialista en enfermedades del pecho, corazón, pulmón y bronquios.

CORAZON DE JESUS No. 375

Tarifa de esta Revista

SUSCRIPCIONES

PAGO ADELANTADO

Trimestre.....\$. 2.50
Semestre.....,, 5.00
Número suelto.....,, 0.50

EN PROVINCIAS

Trimestre.....\$. 3.00
Semestre.....,, 6.00
Número suelto.....,, 0.60

ANUNCIOS

[Esta es la tarifa mas barata qua se conoce en periódicos y revistas de la República]

Página.....Lp. 2.5.00
½ página.....,, 1.5.00
¼ ,,,, 0.7.00
Avisos profesionales.....,, 0.2.00



BOURDELLE

50 CENTAVOS

Lit. Tip. T. Scheuch.—Lima.

UNMSM-CEDOC